

29.09.2017r.

I Koncert Filharmonii Narodowej w roku szkolnym 2017/2018 w naszej szkole:

ZA ROGATKĄ GRAND ZABAWA!

Prelegent – Urszula Oleksiak

Wykonawcy:

Agata Harz śpiew, bębenek obręczowy

Katarzyna Szurman śpiew, harmonia, skrzypce

Katarzyna Andrzejowska-De Latour ksylofon, skrzypce

Jurij Pastuszenko śpiew, gitara, buzuki

Po kilku latach przerwy do „Spotkań z muzyką” powraca znany i ceniony przez słuchaczy zespół muzyki ludowej noszący nazwę Pies szczeka. Członkowie zespołu od kilkunastu lat zajmują się tradycyjną muzyką polskich wsi i miast. Poszukują jej w starych śpiewnikach, ale przede wszystkim u ludowych artystów, ucząc się od nich autentycznych melodii i technik wykonawczych, rejestrując ich wzorcowe wykonania. Uczestniczą też w wielu spontanicznych pograjkach i potańcówkach – w kawiarniach, remizach czy „na dębach”, aby następnie ich specyficzny koloryt odtworzyć podczas spotkań z publicznością, dzięki temu, ocalić go od zapomnienia.

Wpisując się w nurt koncertów świętujących 100-lecie odzyskania niepodległości przez Polskę filharmonicy odwiedzą trzy największe miasta II Rzeczypospolitej – Warszawę, Wilno i Lwów. Podczas koncertu przejdziemy się po ulicach, zajrzemy na podwórka, do kawiarni, na dworce, do kabaretu, czy do zwykłej tancbudy. Miejsca te stanowiły wówczas istny tygiel kultur – mazowieckiej i kresowej, miejskiej i wiejskiej, a nawet ulicznej i salonowej.

Program stanowi swego rodzaju audio-dokument folkloru muzycznego i obyczajowości tych trzech miast w okresie międzywojennym. Pozwoli zanurzyć się w świecie, którego już nie ma, a w którym w zgodzie współżyły ze sobą różne narodowości, kultury i religie. Stare uliczne piosenki, podwórkowe ballady i dawne zabawy, kawiarniana muzyka wykonana na tradycyjnych instrumentach i z charakterystyczną manierą śpiewaczą przywołają niepowtarzalną atmosferę przedwojennej ulicy, lokalu, czy tzw. ogródka, czyli ośrodków życia towarzyskiego nie tylko artystycznej cyganerii, ale też zwykłych ludzi.

na podst. materiałów Filharmonii Narodowej
Beata Sobolewska – Ekiert

20.10.2017r.

II koncert Filharmonii Narodowej w roku szkolnym 2017/2018 w naszej szkole:

TRZEJ MUSZKIETEROWIE

Prelegent – Urszula Oleksiak

Jerzy Matysiak / Piotr Ptak klarnet

Łukasz Matusiak fagot

Tomasz Pawłowski/ Małgorzata Marczyk fortepian

Miłośnicy naj słynniejszej powieści „płaszcz i szpada”, która podsunęła tytuł tego koncertu pamiętają doskonale, że trzech przyjaciele: Atos, Portos i Aramis różnili się między sobą pod wieloma względami. Nie przeszkadzało to im jednak w zgodnym, solidarnym działaniu w myśl zasady „jeden za wszystkich, wszyscy za jednego”. Klarnet, fagot i fortepian, nasi muzycy „trzej muszkietierowie” również posiadają odmienne właściwości, różnią się swoim wyglądem, skalą i barwą dźwięków. A przecież z powodzeniem grają razem, zarówno w duetach, jak i w trio, gdzie tworzą zespół o atrakcyjnym, zróżnicowanym brzmieniu oraz bogatych możliwościach wyrazowych i technicznych. Dlatego odnajduje się on doskonale w różnych gatunkach i stylach muzycznych. Przekonamy się o tym podczas koncertu, w którego programie znajdziemy utwory z repertuaru klasycznego, a obok nich przeboje muzyki filmowej. Będzie to również okazja do bliższego poznania budowy tych trzech instrumentów, ich specyfiki i sposobów gry, zwłaszcza że zaprezentują się także w solowych, popisowych kompozycjach, ukazujących kunszt i precyzję wykonawców.

na podst. materiałów Filharmonii Narodowej
Beata Sobolewska - Ekiert

17.11.2017r.

III Koncert Filharmonii Narodowej w roku szkolnym 2017/2018r. w naszej szkole:

PIOTR WRÓBEL – *KRÓL MIDAS W RĘKACH BOGÓW*

Prelegent – Urszula Oleksiak

Malina Sarnowska libretto

Jitka Stokalska reżyseria

Marlena Skoneczko scenografia

Wykonawcy:

Magda Beucher / Aleksandra Klimczak sopran (Pasterka, Córka Midasa)

Krzysztof Ciupiński – Świątek / Arnold Kłymkiw tenor (Pasterz, Fryzjer, Dionizos)

Karol Skwara / Przemysław Szkodziński bas (Midas)

Piotr Wróbel / Ewa Harasimiuk puzon

Piotr Szymanowicz fortepian

Przedstawienie operowe w kostiumach, które autorzy koncertów przygotowują każdego roku, tym razem będzie prapremierą. Zazwyczaj sięgali po jednoaktowe opery komiczne XVIII bądź XIX wieku. Teraz, specjalnie dla młodej publiczności, zamówili operę współczesną u młodego kompozytora Piotra Wróbla. Postanowili sięgnąć w niej po temat uniwersalny, zrozumiały dla publiczności w każdym wieku. Ich wybór padł na znaną z mitologii historię króla Midasa. W ten sposób nawiązali poniekąd do początków opery, bo przecież, kiedy przed z górą czterystu laty we Florencji ustalano jej zasady, na tematykę pierwszych dzieł operowych, w atmosferze fascynacji antykiem, wybierano właśnie historie mitologiczne.

Król Midas jest jedną z najbardziej znanych postaci w mitologii. Jego losy z jednej strony pokazują naiwność i słabość ludzkiej natury, z drugiej zaś spryt i moc bogów, w rękach których człowiek staje się prawdziwą igraszką. Ośle uszy przyprawione Midasowi przez Apolla z zemsty za to, że bardziej niż jego, boga, grą na flecie zachwycił się on grą Marsjasza

pokazują też, że bogowie, podobnie jak ludzie, bywają próżni, zazdrośni i mściwi. W tej opowieści sympatia jest po stronie Midasa, który wbrew ogółowi, nie bał się mieć własnego zdania. Ale już druga historia z Midasem w roli głównej pokazuje go jako chciwca i skąpca, owładniętego żądzą bogactwa. Otrzymał od Dionizosa dar przemieniania dotykiem wszystkiego w błyszczące złoto, po początkowej fascynacji okaże się udręką, która grozi nawet śmiercią głodową. Na szczęście Dionizos jest łaskawszy od Apolla i Midas może żyć dalej. Ale czy będzie żyć mądrzej?

Powstały w 2017 roku *Król Midas w rękach bogów* jest operą komiczną, na przekór tradycji przedstawiania wątków mitologicznych z całą powagą i dostojnością. Aby opowieść stała się bardziej sugestywna autorzy dodali do obsady złośliwy puzon symbolizujący władcę o oślich uszach.

na podst. materiałów Filharmonii Narodowej
Beata Sobolewska - Ekiert

15.12.2017r.

IV Koncert Filharmonii Narodowej w roku szkolnym 2017/2018 w naszej szkole:

WIELKI TEATR ŚWIATA

Prelegent – Urszula Oleksiak

Wykonawcy:

Cezary Nowak aktor

Jarema Jarosiński / Radosław Mysiek perkusja

Tomasz Pawłowski / Wojciech Świętoński fortepian

Program z udziałem aktora to już stała i zawsze oczekiwana przez słuchaczy pozycja w corocznym cyklu „Spotkań z Muzyką”. Połączenie słowa i dźwięku nadaje takiemu koncertowi szczególny charakter – kontekst literacki pozwala inaczej słuchać utworów muzycznych, a obecność instrumentów wzmacnia siłę przekazu poezji. W nowym sezonie po raz pierwszy filharmonicy sięgają do dzieł dramatycznych, pragnąc przemienić przestrzeń koncertową w scenę teatralną. Teatr to będzie nietypowy, bo pozbawiony kurtyny i dekoracji – funkcję scenografii spełni muzyka, zaskakująca zmiennością stylów i bogata w ilustracyjne brzmienie perkusji. Teksty Williama Szekspira, Sławomira Mrożka i Eugène’a Ionesco ułożą się w historię o ludzkim życiu, które każdemu przynosi różne role do odegrania. I tu znowu pojawi się pojęcie teatru – tym razem w znaczeniu nadanym mu czterysta lat temu przez Pedro Calderona – jako Wielkiego Teatru Świata, w którym wszystkie role są z góry rozdane. Jego bohaterowie to ludzie prawi jak i łajdacy, bogaci i biedni, pozbawieni fantazji odbiorcy sztuki i artyści mający zdolność czarowania rzeczywistości. Śmiertelnicy zdani na łaskę Fortuny. A może człowiek powinien jednak spróbować wziąć sprawy w swoje ręce i, jak wołał Edward Stachura, nie traktować życia niczym przedstawienia w teatrze?

na podst. materiałów Filharmonii Narodowej
Beata Sobolewska - Ekiert

01.2018r.

V Koncert Filharmonii Narodowej w roku szkolnym 2017/2018 w naszej szkole:

LUDWIG VAN BEETHOVEN – PORTRET KOMPOZYTORA

Prelegent – Urszula Oleksiak

Wykonawcy:

Tomasz Piluchowski / Krzysztof Ciupiński – Świątek tenor

Joanna Okoń / Patrycja Szymańska skrzypce

Anna Wróbel / Karolina Pływaczewska wiolonczela

Robert Skiera fortepian

Autorzy koncertu zapraszają do galerii muzycznych portretów Ludwiga van Beethovena!

Młody Ludwig

To niewysoki chłopiec mocnej budowy, o bystrym, choć poważnym spojrzeniu, śniadej twarzy i zręcznych dłoniach. Przywiązuje mało uwagi do swojego wyglądu, ale od święta wkłada jedwabną kamizelkę w kwiaty i perukę z warkoczykiem. Muzyka pochłania go bez reszty. Już jako dziecko improwizował i komponował, towarzyszył też ojcu w koncertach, grając na klawikordzie – senior Beethoven śpiewał tenorem w kapeli arcyksięcia Kolonii. Teraz trzynastoletni Ludwig zarabia na życie na stanowisku pomocnika dworskiego organisty. Oprócz tego gra na skrzypcach, altówce fortepianie.

Nowy mieszkaniec Wiednia

Do europejskiej stolicy kultury Beethoven przybywa z Bonn, małego niemieckiego miasteczka, mając 22 lata. Ten wirtuoz fortepianu i zdolny przedsiębiorca w dość krótkim czasie nawiązuje znajomości z wpływowymi arystokratami, którzy pobierają u niego lekcje i kupują nuty jego nowych kompozycji. Jest bywalcem wiedeńskich pałaców i wyczekiwanym uczestnikiem odbywających się tam koncertów kameralnych, uczniem Józefa Haydna i przyjacielem mecenasów sztuki.

Głuchy geniusz

Sławny i uwielbiany jako kompozytor i pianista, ale jednocześnie niepewny swoich dochodów i cierpiący na pogłębiającą się głuchotę – to obraz przedstawiający Beethovena w drugiej dekadzie XIX wieku. Stopniowo zamyka się na świat zewnętrzny, oddając się coraz częściej mistycznym rozważaniom nad sensem życia. Bywa niecierpliwy i porywczy. Jednocześnie znajduje spełnienie w muzyce, tworzonej zgodnie z jedynie własnym wyobrażeniem i planem. Nowatorskie kompozycje zaskakują, ale i zachwycają współczesnych mu melomanów. Owacji i okrzyków podziwu podczas premiery IX Symfonii kompozytor niestety już zupełnie nie słyszy.

Nieśmiertelny Beethoven

Jest autorem melodii *Ody do radości*, która stała się hymnem Zjednoczonej Europy i twórcą dwóch rozpoznawalnych na całym świecie muzycznych symboli: „motywu losu” z V Symfonii i początkowej frazy *Dla Elizy*. Ten ostatni tytuł, nadany Bagateli a-moll przez potomnych, jak również słynna *Sonata księżycowa* stały się punktem wyjścia dla

współczesnych parafraz. Muzyka pisana w naszych czasach, która wyrosła z podziwu dla wielkiego mistrza to dowód, że Beethoven wciąż żyje w sercach ludzi wrażliwych na sztukę. Dlaczego więc nie życzyć mu razem z Leonidem Hambro: *Happy Birthday, Dear Ludwig*.

na podst. materiałów Filharmonii Narodowej
Beata Sobolewska - Ekiert

23.02.2018r.

VI Koncert Filharmonii Narodowej w roku szkolnym 2017/2018 w naszej szkole:

SZALONE LATA DWUDZIESTE

Prelegent – Urszula Oleksiak

Wykonawcy:

Agnieszka Darkowska / Joanna Lichorowicz taniec

Łukasz Paciorek / Sławomir Greś taniec

Michał Borowski saksofon

Piotr Iwański fortepian

Dwudziestolecie międzywojenne było czasem intensywnych, wręcz rewolucyjnych zmian w życiu społecznym i politycznym, które znalazły swoje odzwierciedlenie w sztuce. Był to również czas niezwykłego rozwoju tańca towarzyskiego. Na parkietach całej Europy, obok eleganckich walców, pojawiły się tańce o rodowodzie amerykańskim, które szybko zdobyły popularność i zaczęły wodzić prym na balach i zabawach tanecznych. Tak było również na parkietach międzywojennej Warszawy, która po latach zaborów przeżywała swój rozkwit i tętniła życiem. Na mieszkańców i przyjezdnych gości czekały tu liczne galerie sztuki, teatry, rewie, kawiarnie, gdzie królował swing i muzyka jazzowa. Niepowtarzalny klimat Warszawy w „szalonych” latach dwudziestych będą próbowali uchwycić autorzy koncertu, spacerując ulicami stolicy i odwiedzając popularne ówczesne sceny kabaretowe. Wędrówce towarzyszyć będą muzyczne przeboje przedwojennego kina, zabawne charlestony i namiętne tanga. Na dłużej zatrzymamy się w kabarecie Qui Pro Quo przy ulicy Senatorskiej, który słynął z występów wielkich gwiazd tamtego czasu: Hanki Ordonówny, Miry Zimińskiej, Zuli Pogorzelskiej, Adolfa Dymyzy, Eugeniusza Bodo. Do tego właśnie miejsca zmierza bohaterka koncertu – skromna dziewczyna, która marzy o wielkiej sławie.

na podst. materiałów Filharmonii Narodowej
Beata Sobolewska - Ekiert

16.03.2018r.

VII Koncert Filharmonii Narodowej w roku szkolnym 2017/2018 w naszej szkole:

SACRUM I PROFANUM

Prelegent – Urszula Oleksiak

Wykonawcy:

Liza Wesołowska sopran

Katarzyna Pawłowska mezzosopran

Marcin Sochan / Anna Wcisło skrzypce

Anna Hajduk fortepian

Co tak naprawdę wpływa na odczytanie muzycznego utworu? Czy o świeckim lub religijnym charakterze kompozycji decyduje wyłącznie dodany do muzyki tekst, czy również zastosowany przez twórcę styl, aranżacja i obsada wykonawcza? Czy da się już od pierwszych taktów odróżnić utwory świeckie od sakralnych, czy też w ogóle nie jest to możliwe, gdyż muzyka nie poddaje się kategoryzacji i wymyka wszelkiej jednoznaczności? Na te pytania autorzy spróbują odpowiedzieć w programie wypełnionym najpiękniejszymi przykładami europejskich kompozycji świeckich i religijnych różnych epok, powstałych w przeszłości, oraz współcześnie.

na podst. materiałów Filharmonii Narodowej
Beata Sobolewska - Ekiert

27.04.2018r.

VIII Koncert Filharmonii Narodowej w roku szkolnym 2017/2018 w naszej szkole:

MUZYCZNE QUI PRO QUO

Prelegent – Urszula Oleksiak

Wykonawcy:

Elżbieta Drozdowska / Agnieszka Rogowiecka flet

Piotr Kopietz / Jacek Małachowski akordeon

Adam Woch / Mateusz kowalski gitara

Łukasz Owczynn timer kontrabas

Bohaterowie tego koncertu: flet, akordeon, gitara i kontrabas nie są ze sobą spokrewnieni. Każdy z tych instrumentów należy do innej muzycznej rodziny. Rodzi się więc pytanie: czy można połączyć flet, znany z subtelnego, dość cichego i trochę tajemniczego dźwięku z potężnie brzmiącym akordeonem, grającym namiętne, drapieżne tanga? Jaki uzyskamy efekt, gdy dodamy do nich kontrabas – instrument o najniższej skali i gitarę grającą ogniste hiszpańskie rytmy? Odpowiedź na to pytanie przyniesie program, w którym królować będzie różnorodność i zmienność. Znalazła się w nim muzyka mistrza epoki baroku, Jana Sebastiana Bacha, jak i tanga Astora Piazzolli oraz utwory awangardowe. Niecodzienne zestawienie instrumentów, bogactwo barw brzmienia, jakimi one dysponują, zapowiada koncert pełen dźwiękowych niespodzianek i, jak wskazuje tytuł, zabawnych nieporozumień.

na podst. materiałów Filharmonii Narodowej
Beata Sobolewska - Ekiert

18.05.2018r.

IX Koncert Filharmonii Narodowej w roku szkolnym 2017/2018 w naszej szkole:

PIOSENKA JEST DOBRA NA WSZYSTKO

Prelegent – Urszula Oleksiak

Wykonawcy:

Zuzanna Makowska / Katarzyna Andruszko wokół

Kamil Zięba / Marek Grabiniok wokół

Michał Załęski / Adam Sychowski fortepian

Tegoroczny program z udziałem piosenkarzy będzie spotkaniem z powstałym blisko 60 lat temu, ogromnie lubianym i najpopularniejszym w Polsce w czasach socjalistycznej rzeczywistości, Kabaretem Starszych Panów. Jego twórcy: kompozytor Jerzy Wasowski oraz poeta i satyryk Jeremi Przybora byli znakomitymi przedstawicielami przedwojennego świata. Ten niezapomniany duet połączyła wspólna tęsknota za jego klimatem, poezją i elegancją. Do minionych czasów nawiązywali swoim sposobem bycia: nienagannymi manierami, wyszukaną piękną polszczyzną i ubiorem – frakiem, cylindrem, laseczką z gałką z kości słoniowej i nieodłącznym goździkiem w butonierce. Piosenki Kabaretu – pełne dowcipu i liryki, aluzji i przenośni, „dobre na wszystko”, do dziś uznawane za klasykę gatunku – są wbrew pozorom dość złożone i stawiają artystom wysokie wymagania.

na podst. materiałów Filharmonii Narodowej
Beata Sobolewska - Ekiert

15.06.2018r.

X Koncert Filharmonii Narodowej w roku szkolnym 2017/2018 w naszej szkole:

IGNACY JAN PADEREWSKI - ARTYSTA I MAŻ STANU

Prelegent – Urszula Oleksiak

Romana Angel choreografia

Monika Polak-Luścińska kostiumy

Wykonawcy:

Tancerze Baletu Dworskiego Cracovia Danza

Alicja Petrus / Małgorzata Nabrzaska, Jan Fečko / Filip Świeczkowski

Oraz Kornelia Grądzka skrzypce

Marta Guzik fortepian

Z okazji przypadającej w 2018 roku setnej rocznicy odzyskania niepodległości bohaterem koncertu monograficznego został Ignacy Jan Paderewski – kompozytor, pianista, mąż stanu i pierwszy premier niepodległej Polski. Filharmonicy pragną pokazać jako człowieka, artystę i poważnego polityka, który wzbudzał wyjątkowe zainteresowanie – nie tylko ze względu na swój talent muzyczny, ale też niebywały kunszt oratorski i wielkie zdolności w zakresie

autopromocji. Jego biografia stanowi żywy przykład na to, jak wiele może osiągnąć człowiek o skromnym pochodzeniu, ale wyjątkowych talentach i rygorystycznej etyce pracy.

Paderewski zdobył rozgłos jako znakomity pianista wkrótce po tym, gdy w wieku 27 lat przybył do Wiednia. Karierę wirtuoza rozwijał w Paryżu, później w Londynie i Stanach Zjednoczonych, po których jeździł własnym wagonem z kilkoma instrumentami, by podczas długich podróży móc ćwiczyć i komponować. Jego koncerty na estradach świata przyciągały tłumy i budziły wielkie emocje, a w ojczyźnie – w Poznaniu czy Warszawie – przeradzały się w manifestacje polskości. Za sławą przyszły również pieniądze, którymi Paderewski chętnie się dzielił. Finansował stypendia dla młodych muzyków, zasiłki dla bezrobotnych, pomoc dla weteranów. Swoje szerokie kontakty za oceanem wykorzystał w interesie Polaków walczących o prawo do własnego państwa z dostępem do morza. Mianowany przez Józefa Piłsudskiego premierem i ministrem spraw zagranicznych, podpisał w Wersalu traktat pokojowy kończący I wojnę światową. Po wybuchu II wojny światowej, mimo młodego wieku i podupadającego zdrowia, raz jeszcze udał się do Stanów Zjednoczonych, by organizować pomoc dla rodaków w okupowanym kraju, działać na rzecz Polski.

Na czym polegał fenomen Paderewskiego? Kim były osoby, które go inspirowały? Jakie wydarzenia ukształtowały tego wyjątkowego człowieka? W odpowiedzi na te pytania pomogą fortepianowe i skrzypcowe utwory kompozytora. Część z nich posłużyła artystom Baletu Dworskiego Cracovia Danza do stworzenia ciekawych obrazów tanecznych, odwołujących się do dzieciństwa tego wybitnego artysty i gorącego patrioty.

na podst. materiałów Filharmonii Narodowej
Beata Sobolewska - Ekiert